

## **PROGRAMA**

**Pentru examenul de definitivat , grad II si grad I la specializarea "Regie de film si televiziune"**

### **Prezentare generala**

Pentru perfectionarea pregatirii de specialitate a cadrelor didactice in specialitatea "Regie de film si televiziune" se urmareste actualizarea si aprofundarea cunostintelor cu aplicare la diversitatea creativa in domeniul audio-vizualului si caracterul interdisciplinar de pregatire in liceele de specialitate.

Se urmareste ca prin examenul de definitivare sa se dovedeasca insusirea deplina a limbajului cinematografic si procesului de productie pentru orice material audiovizual: scurt metraj documentar, artistic, de animatie, prezentari multimedia spoturi de publicitate si programe tv. Menirea profesorului este de a transmite cunostintele din domeniu prin gasirea de strategii, modalitati si mijloace pentru stimularea creativitatii elevilor ca obiectiv fundamental in actul de invatamint artistic.

Fiind o disciplina cu caracter preponderent practic este important sa se puna accentul pe adaptarea cunostintelor dobindite in facultate la nevoile concrete de cunoastere si practica ale elevului din ciclul preuniversitar. Se urmareste corelarea continuturilor de specialitate cu planul cadru si curriculumul national in vigoare.

Examenul pentru ocuparea posturilor vacante din învățământul preuniversitar constă în susținerea a două probe:

- a) probă orală
- b) probă scrisă

1. Arta regizorului de film si tv
2. Teoria filmului
3. Istoria filmului
4. Scenariul de film si tv
5. Pedagogie

### **Arta regizorului de film si tv**

**\*Meseria de regizor\*Identitatea artistica\*Modalitati de tratare a subiectelor**

\*Diversitate in lumea audiovizualului\*Arta si industrie\*Tema si idee  
 \*Gramatica\*Decupajul \*Personajul de film\*Compozitia\*Lumina  
 \*Decorul\*Incadratura \*Montajul\*Coloana sonora  
 \*Punctul de vedere in tratarea subiectului\*Filozofia autorului  
 \*Genuri si stiluri\*Tratarea timpului\*Distributia  
 \*Regizarea actorilor \*Mise-en-scene\*Echipa de filmare  
 \*Conceptul\*Finantarea\*Pre -productie, productie, post-productie\*Marketing  
 \*Specificul productiei de televiziune

### Teoria filmului

Teorii genuri si stiluri in cinematografie:\*Istoria teoriei filmului\*(Germaine Dulac, Louis Delluc, Jean Epstein, Sergei Eisenstein, Lev Kuleshov, Dziga Vertov, Paul Rotha, Rudolf Arnheim, Béla Balázs, Siegfried Kracauer).

Teoria aparatului\*Filmul de autor\*Filmul de arta\*Filmul formalist\*Filmul feminist\*Filmul negru\*Expresionismul german\*Filmul Horror\*Neorealismul Italian\*Teoria marxista\*Noul val\*Filmul psihanalitic\*Filmul\*Filmul romantic\*Realismul socialist\*Teoria structuralista\*Filmul remodernist\*Filmul underground\*

### Istoria filmului

\*Precursori ai cinematografiei\*Filmul mut\*Filmul sonor\*  
 \*Cinematograful European\*Cinematograful American\*Filmul experimental(de avangarda) european, american\*Cinematograful post-clasic '60'70'80\*Filmul digital\*Filmul SF\*Istoria filmului romanesc\*Filmul documentar\*Filmul de animatie\*Filmul ,serialul de televiziune\*Filmul independent.

### Scenariul de film si tv

Scenariul

Interpretarea scenariului

Forme de redactare a scenariului

## **Bibliografie**

- **-FILM SI CREATIE-John H. Lawson –Editura Meridiane 1968**
- **-CE ESTE CINEMATOGRAFUL –Andre Bazin- Editura Meridiane 1968**
- **-ARTA FILMULUI- Bela Balazs-ESPLA 1957**
- **-ARTA FILMULUI- Ernest Lindgren-Editura Meridiane 1969**
- **-CURS DE CINEMATOGRAF- D.I.Suchianu**
- **-SPRE O POETICA A SCENARIULUI CINEMATOGRAFIC-Dumitru Carabat-Editura PRO**
- **-DE LA CUVINT LA IMAGINE-Dumitru Carabat-Editura Meridiane -1987**
- **-DICTIONAR DE CINEMA-Cristina Corciovescu/Bujor Ripeanu-Univers Enciclopedic 1997**
- **-SECOLUL CINEMATOGRAFULUI- Cristina Corciovescu/Bujor Ripeanu-ESE 1989**
- **-TEHNICA FILMULUI DE LA A LA Z-Alexandru Marin-Editura Tehnica 1979**
- **-TRUCAJE CINEMATOGRAFICE- Alexandru Marin-Editura Tehnica 1983**
- **-DINCOLO DE ECRAN-Ion Barna**
- **-LIMBAJUL CINEMATOGRAFIC-Marcel Martin**
- **-LUMEA FILMULUI-Ion Barna**
- **-CRITERIUL CALITATII IN ARTA-Jakob Rosenberg**
- **-TEME SI STILURI CINEMATOGRAFICE-Ion Lazar**
- **-POETICA -Aristotel-ESB -1957**
- **-CINEMATOGRAFUL DE-A LUNGUL VREMII-Jean Louis Leutrat**
- **-ISTORIA FILMULUI-G.Sadoul**
- **-FASCINATIA CINEMATOGRAFULUI-Victor Iliu**
- **-LA LECTILE DE REGIE ALE LUI EISENSTEIN-V.Nijni-Editura Meridiane-1962**
- **-DESPRE ARTA FILMULUI-V.Pudovkin-ESPLA -1960**
- **-CINEMATOGRAFIA CA ARTA-Editura Meridiane-1965**

## **Pedagogie**

**1.Cunoașterea termenilor actuali din Curriculum Național;:** Curriculum Național, Curriculum de bază si la decizia școlii, obiectivele cadru pentru clasele I-IX, arii curriculare, cicluri curriculare.

**2.Procesul de învățământ ca relație între predare-învățare-evaluare.Caracterul formativ- educativ al procesului de învățământ:**

- lecția de regie de film si tv; specificul acesteia;

- formarea și dezvoltarea deprinderilor;

- organizarea și îndrumarea studiului individual;

- pregătirea pentru performanță;

- importanța fișei psihopedagogice în activitatea de formare și dezvoltare artistică a elevului

### **3. Proiectarea lecției de regie film și tv, organizare anticipată a activității didactice:**

a. cunoașterea programei ( lecturare, asimilare) în perspective corelării conținuturilor și a activităților de învățare cu obiectivele/competențele acesteia.

b. proiectarea lecției prin prisma realizării obiectivelor/competențelor cadru. Model de proiectare pentru desemnarea activităților de învățare în care vor fi implicați elevii, a selectării resurselor cele mai eficiente ( organizarea studiului individual, )

c. strategii didactice de realizare a conținuturilor programei, conforme cu etapele de predare a atelierului: procedee de predare;

d. constituirea demersului didactic pentru realizarea unui învățământ centrat pe elev.

### **4. Metode și mijloace didactice specifice:**

- clasificarea pe diverse criterii, a mijloacelor necesare pentru realizarea lecției, a caracterului său practic

- vizionarea ( video-audio)-act de educare a sensibilității auditive, afective, de formare a capacității de selectare a valorilor artistice și personalității elevului:

- corelarea cu mijloace de expresie ale altor discipline ( literatură, educație plastică educație vizuală, design, scenografie, arta costumelor, istoria artelor, etc) ;

### **5. Creativitatea, modalități de dezvoltare a acesteia**

- formarea gândirii critice, autocritice, reflexive, autonome ; raportul dintre asimilarea cunoștințelor și formarea competențelor.

### **6. Evaluarea :**

- tipuri de evaluare specifice învățământului artistic ;

- eficiența evaluării în procesul de învățământ ;

### **7. Dinamica relației profesor-elev în procesul de învățământ:**

- caracteristicile și semnificațiile educaționale ale relației profesor –elev
- tipuri de relații

### **Bibliografie**

- Curriculum Național, Ministerul Educației București, 1999
- Planuri de învățământ, Ministerul Educației și Cercetării, București 2001
- Ghid metodologic pentru aplicarea programelor școlare din aria curriculară Arte pentru clasele I-a a XII-a. Ministerul Educației și Cercetării-Consiliul Național pentru Curriculum, București 2002
- -Curriculum diferențiat și personalizat, Crețu C.- Ed. Polirom, Iași, 1996
- -Pentru o teorie a instruirii, Brunner J. EDP București 1970
- -Didactica modernă, Ed. Dacia, Ionescu M. Cluj, 1995
- -Procesul instructiv – educativ Călin M. EDP, București 1995
- -Arta și știința educației, Bârzea C. EDP, București 1995
- -Metode și tehnici de învățare eficientă, Neacșu I Ed. Militară, București, 1990
- -Televiziunea în viața cotidiană, Ed. Polirom, Iași, Silverstone R 1998
- -Dicționar de termeni pedagogici, Cristea S.- EDP, București, 1998
- -Pedagogie și axiologie, Cucoș C Ed. Polirom, Iași, 1995
- -Metode de învățământ, Cerghit I EDP, București, 1980
- -Experiența didactică și creativitate, Radu I.- Ed. Dacia
- -Îndrumător pentru folosirea mijloacelor tehnice de instruire, Preda V UBB, Cluj, 1999
- -Mijloace de educație, Geissler E.G.- EDP, București, 1997
- -Dicționar de pedagogie, EDP, București, 1979
- -Didactica modernă, Radu I.- Ed. Dacia, Cluj, 1995
- -Managementul și gestiunea clasei de elevi, Iucu R Ed. Polirom, Iași 2000
- -Evaluarea școlară, Strungă C Editura de Vest, Timișoara 1999
- -Evaluarea continuă a elevilor și examenele, Landsherre G EDP, București, 1975
- -Evaluarea curentă și examenele, Ghid pentru profesori, Stoica A.-Ed. Prognosis, București, 2001
- -Ghiduri de evaluare pe discipline, MEC-SNEE, 2000, 2001
- -Evaluarea procesului de învățământ, I. T. Radu ,București, EDP, 2001
- -Psihologia vârstelor, Șchiopu EDP, București, 1981

6/19/2006